



— 発行 全国高等学校演劇協議会 —

〒732-0068 広島県広島市東区牛田新町1丁目1-1 広島市立広島商業高等学校 TEL 082-228-2481 FAX 082-222-0869

事務局長 黒瀬貴之

ホームページ <http://koenkyo.org/> メール info@koenkyo.org

第65回 佐賀大会によせて

全国高等学校演劇協議会

会長 揚 村 洋一郎



第65回全国高等学校演劇大会は、全国高等学校総合文化祭主催県の佐賀県鳥栖市の市民文化会館を会場に7月27日～29日の3日間にわたり開催されます。全国8ブロックより推薦を受けた11校に開催県の佐賀県からの1校を加えた12校の作品が上演されます。

全国高等学校総合文化祭は、文化部のインターハイとも呼ばれ、演劇をはじめ高等学校文化連盟のすべての部門における高校トップレベルの演技・演奏等、日々の部活動の成果が披露される場です。本大会も約2万人の高校生の参加が予想されています。さが総文の大会テーマ「創造の羽を広げ、蒼天へ舞えバルーンの如く」のもと、実行委員会を中心に総力を上げて、佐賀の地に高校生の文化の祭典が繰り広げられます。

さて、演劇部の生徒にとって舞台上に新しい世界を創りだすことは大きな喜びです。単に上演するだけの喜びにとどまらず、笑いや涙とともに、より質の高い感動を観客の皆さんに届けることを目指しています。そのために、身体訓練に始まり脚本制作・研究、演出・演技の工夫、創作、舞台装置の作成といった演劇創造に努力を惜しません。このような日常活動の積み重ねによって生まれた舞台が、今までに花開こうとしております。生徒の真摯な活動を支え、応援していくことは私たちの使命だと考えています。

一方、全国大会において当初より「指導者講習会」を掲げているのも、高演協の姿勢の表れの一つです。指導者の養成は高校演劇の大きな課題です。初めて演劇部の顧問を引き受けたはみたものの、演劇に関する知識も経験も乏しく、指導方法もおぼつかないという話をよく聞きます。そのような方々のためにも、本大会では、様々な講習会・研修会を開催しております。演劇を志し、意欲のある先生方や指導者が増えていくことを支援していくのも高演協の重要な役割の一つです。毎年「指導者講習会」に参加された先生方から、今後の演劇部の指導に大いに参考になったとのご意見を頂いております。かく言う私も素人です。共に勉強して参りましょう。

高演協においては、地区大会を経て都道府県の中央大会への出場が決まり、ブロック大会を経て全国大会に臨むという、コンクール形式をもって各大会を運営しています。演劇という表現形態のため、その審査には地区大会から専門家が当たることになります。そのため、演出・演技、装置、音響・照明といった総合的な見地に立って、専門的な判断や講評を仰ぐことができます。皆さんのご覧になった演劇について、専門的な立場からご指導・助言をいただけるということが、演劇づくりの質的向上に大いなるヒントを与えてくれます。

いよいよ65回になる全国高等学校演劇大会が始まります。この全国高等学校総合文化祭も43回を数えますが、大変意義のある大会であり、各ブロックから推薦された12校の意気込みを強く感じます。本大会を通して生徒及び関係者の方々との交流が深まり、文字どおり演劇創造としての舞台が築かれようとしています。これまで高校演劇に取り組まれてこられたすべての方々のご尽力に思いをはせながら本大会に望みたいと思います。

結びに、本大会開催にあたり、高校生のために数年も前から準備にご苦労をいただいている開催地佐賀県の担当者の皆様、会場を提供して頂きました鳥栖市市民文化会館をはじめ関係各位の皆様に厚くお礼を申し上げます。
(全国高等学校演劇協議会会長 東海大学付属大阪仰星高等学校中等部・高等学校校長)

「2019さが総文」へようこそ！

平川 聰



第43回全国高等学校総合文化祭（2019さが総文）演劇部門の開催にあたり、歓迎のご挨拶を申し上げます。上演校12校の皆様、また生徒講評委員の皆様、そして全国各地からお越し頂きました皆様、ようこそ佐賀へ。そしてようこそ鳥栖市へ。皆様を心より歓迎申し上げます。

会場が所在する鳥栖市は、江戸時代より薬の製造・販売が盛んな街です。また、高速道路が交差するという地の利を活かして、物流関連の産業集積が進んでいる街でもあります。サッカーリーグの「サガン鳥栖」の本拠地としても知られており、今シーズンは厳しい状況に直面しておりますが、佐賀県民、鳥栖市民をはじめとするサポーターの熱い声援を受け、チームも復調の兆しを見せているようです。

さて、いよいよ「2019さが総文」が始まります。高校演劇に関わる人々にとっては「夢の舞台」、そして審査結果いかんでは、さらなる夢「国立劇場 優秀校公演」にもつながる「夢をかけた舞台」でもあります。上演校の皆さんには、夢の大舞台に臆することなく、作品に込めた想いや表現を、観客席の一人一人にぶつけるつもりで精一杯やりきって欲しいと期待しています。また、生徒講評委員の皆さんには、鑑賞や講評活動を通して、作品に対するさまざまな「捉え方」や「感じ方」があることを学び、今後の自分たちの作品づくりに活かすことはもちろん、それぞれの地域の高校生たちに還元し、広く深く役立てて欲しいと願っています。また、講師審査員の皆様による講習会も予定されています。どうぞ充実した演劇三昧の日々をお過ごしください。

私たち運営スタッフも、この大会のために数年前から準備を進めてきました。県内演劇部門の顧問生徒全員で、運営協力校や九州の先生方のお力を借りながら精一杯のおもてなしに努めます。

最後になりましたが、今大会の開催にあたり、ご指導とご協力を賜りました全国高等学校演劇協議会の先生方をはじめ、高校演劇に関わっておられるすべての皆様、地元鳥栖市の方々に心からの感謝を申し上げ、歓迎のご挨拶とさせて頂きます。

（第43回全国高等学校総合文化祭演劇専門部会長 佐賀県立佐賀東高等学校校長）



クローバーシティ鳥栖へ、ようこそ！

真子 多恵

「鳥栖」という地名はその字のとおり「鳥のすみか」という意味です。人々が鳥を飼いならし朝廷に献上したことからその名が付きました。現在の鳥栖は九州の交通の要所であり、九州高速道は鳥栖から東西南北に伸びています。そう、鳥栖ジャンクションは四葉のクローバーのような形をしているのです。鳥栖は「幸せを運ぶ街」かもしれません。

住みやすい都市ランキングで上位に入る鳥栖ですが、交通の中継地点として素通りされやすいというのがちょっと悲しいところです。し、しかし、今年の7月27日～29日は素通りさせませんよ！令和初の全国高等学校演劇大会が開催されるのですから !!

佐賀県内高校の演劇部は11、部員数は全部で約90人、顧問数は20人弱です。全国でも最小規模だと思います。本当に佐賀で全国大会ができるのかと心配しておられた方も多いと思いますが、高校演劇を愛する多くの方々のご協力でなんとか開催にこぎつけることができました。お世話になった方々に心から感謝を申し上げます。そして、本番でも力を借りすることがあると思います。どうぞよろしくお願ひいたします。私たち佐賀県の演劇関係者も、演劇関係以外の運営協力員も心を一つにして大会成功に向けて頑張ります。

各ブロックを代表する上演校の素晴らしい舞台と、生徒講評委員の活発な討論、多くの高校演劇ファンとの交流をどうぞお楽しみください！

（第43回全国高等学校総合文化祭演劇部門代表委員 鳥栖商業高校演劇部顧問）

全國大会 出場校一覧

学 校 名	作 者 名	作 品 名
栃木県立小山城南高等学校	黒瀬香乃	無空の望
大 谷 高 等 学 校 (大阪)	森野和／作 高杉学／補作	ふじんど
島根県立横田高等学校	伊藤靖之	雨はワタシの背中を押す
鹿児島県立屋久島高等学校	上田美和	ジョン・デンバーへの手紙
佐賀県立佐賀東高等学校	いやどみ☆こ～せい・佐賀東高校演劇部	君がはじめて泣いた日も、世界は普通の顔をした。
帯広北高等学校(北海道)	加藤真紀子	放課後談話
福島県立ふたば未来学園高等学校	ふたば未来学園高校演劇部	Indrah ~カズコになろうよ~
逗子開成高等学校(神奈川)	飛塚周・逗子開成高校演劇部	ケチャップ・オブ・ザ・デッド
埼玉県立新座柳瀬高等学校	オスカー・ワイルド／原作 稻葉智己／翻案	Ernest !?
岐阜県立長良高等学校	オスカー・ワイルド／原作 長良高校演劇部／翻案	My Name ! ～The Importance of Being Earnest～
日本大学鶴ヶ丘高等学校(東京)	むらやまだいすけ	屋上の話
香川県立丸亀高等学校	豊嶋了子と丸高演劇部	馬鹿も休み休みYEAH!!

大会日程表

第65回全国高等学校演劇大会(佐賀大会) 第65回全国高等学校演劇指導者講習会
第43回全国高等学校総合文化祭演劇部門

期間 2019年7月27日～7月29日 会場 鳥栖市民文化会館

	22日	7月24日(水)	7月25日(木)	7月26日(金)	7月27日(土)	7月28日(日)	7月29日(月)	
8:00								8:00
8:30								8:30
9:00		役員打ち合わせ	大会役員打ち合わせ	大会役員打ち合わせ	大会役員打ち合わせ	大会役員打ち合わせ	大会役員打ち合わせ	9:00
9:30			舞台準備 リハ②準備	舞台準備 リハ⑧準備	舞台準備 開場 9:10 閉会式 9:30～10:10 上演1 仕込み	舞台準備 開場 9:10 休憩 上演2 仕込み	舞台準備 開場 9:10 休憩 上演3 横田「雨はワシの背中を押す」 休憩 上演4 屋久島「ジョン・デンバーへの手紙」 休憩 上演5 佐賀東「君がはじめて泣いた日も、世界は普通の顔をした。」 休憩 上演6 仕込み	舞台準備 開場 9:10 上演11 帯広北「放課後談話」 休憩 上演7 ふたば未来「Indrah～カズコになろうよ～」 休憩 昼食休憩 上演8 逗子開成「ケチャップ・オブ・ザ・デッド」 休憩 上演9 新座柳瀬「Ernest!？」 休憩 上演10 長良「My Name... ~The Importance of Being Earnest~」 休憩 顧問総会 17:20～18:10 閉会式 18:10～19:10 上演11 仕込み
10:00			舞台総合仕込み 生徒実行委員会	リハーサル② 小山城南 9:30～10:50	リハーサル⑧ 逗子開成 9:30～10:50	全国常任理事会 生徒講評委員会研修	上演1 小山城南「無空の望」 上演2 大谷「ふじんど」 昼食休憩	上演11 日大鶴ヶ丘「屋上の話」 上演12 丸亀「馬鹿も休み休み YEAH!!」 昼食休憩 移動
10:30				リハ③準備	リハ⑨準備			
11:00				リハーサル③ 大谷 11:00～12:20	リハーサル⑨ 新座柳瀬 11:00～12:20			
11:30								
12:00								
12:30								
13:00	仕込み							
13:30								
14:00								
14:30								
15:00								
15:30								
16:00								
16:30								
17:00								
17:30								
18:00								
18:30								
19:00								
19:30								
20:00								
20:30								
21:00								

講習会講師一覧

- 第1分科会 演出ワークショップ 【身体の不思議—俳優の身体について】 鐘下 辰男 氏
- 第2分科会 演技ワークショップ 西垣 耕造 氏
- 第3分科会 演劇評論 【演劇を見ること、学ぶこと】 山口 宏子 氏
- 第4分科会 舞台技術創造講習会 堀尾 幸男 氏、 土屋 茂昭 氏、 長田佳代子 氏
乳原 一美 氏、 藤田 赤目 氏、 吉木 均 氏
- 第5分科会 部活動 五十嵐英実 氏、 小池 豊 氏、 谷口 克朗 氏
- 第6分科会 生徒講評委員会合評会

特集

全国大会出場校による

① 「みなさんに私はどう映っていますか？」

初の関東大会出場! そして初の全国大会出場!! そして緊張!!! でも私たちの「無空の望」をより多くの方に届けられることを、とても光栄に思います。

「スカートって履かなきゃいけないの?」押しつけられた常識に迷い、普通って言葉に疑問を抱く。

何一つ定まらない、空っぽな自分。

わからない、わからない……。でもその問いは、やがて周囲の心に波紋を起こす。

この物語は今日を生きる皆さんに、高校生の迷いを、そして希望を描きました。私たちの願いと共にお届けしたいと思っています。

(黒瀬 香乃)

栃木・小山城南高等学校



⑤ この世界に生まれたすべての人へ

年間30公演以上を上演している佐賀東高校演劇部は、多くのお客さまと交流し、「いのち」と「想い」に触れました。私たちに共通することは「この世界に生まれてきた」ということ。あれもこれも「誕生」からのスタートなのです。君がはじめて泣いた日も、世界は普通の顔をした。「中絶ワースト1」から立ち上がった佐賀県で、私たちの「想い」をカタチにしました。

(江島穂乃香)

佐賀・佐賀東高等学校



⑨ お客様に楽しんで頂けるように頑張ります!!

『真面目、真剣、熱心、本気』という意味を持つ言葉『Earnest』と同じ響きを持つ『Ernest』を偽りの名前に選んだ二人の青年と、その『アーネスト』という名前に恋する二人の娘たちが、運命の女神さまに翻弄されながらも『Ernest!?』という幸せな結末へと導かれていく姿を描いたラブ・コメディです。

幕開きから幕切れの瞬間まで、お客様に楽しんで頂けるように、新座柳瀬らしく精一杯、頑張ります!!

(池上 綾音)

埼玉・新座柳瀬高等学校



鳥栖市民文化会館に全国各ブロックから推薦された12校が揃いました。これから舞台の上でどんなドラマが展開されるのでしょうか。今から待ち遠しいですね。また、いろいろな事情で観劇できなかった方は、どんな上演だったのか気になるところだと思います。

ここでは、出場校から届いた「舞台に込めるメッセージ」をお届けします。演劇創造を手にされた皆様に、メッセージに込めた出場校の舞台への意気込みを感じていただければと思います。

最後になりましたが、出場校の皆さんには貴重な時間を割いて原稿をお寄せいただきありがとうございました。今までの稽古の成果を発揮し、観客のみなさんを魅了できる舞台の上演を期待しております。(上演順)

② 青春にいやさか! 淑身のイエーイ!

青春
いやさか
ふじで結ばれた糸
何事も全力が大谷まいんど
中高一貫の女子校、一生のふれんど
終わりの瞬間に訪れた眩しい光ファンタジー
青春という名の魔法にかかり繰り出す淑身のイエーイ

(演劇部一同)

大阪・大谷高等学校



⑥ 学校の片隅から学校を眺めて

帯広北高校におけるある日の放課後
男子高校生2人が日常の出来事などをボソボソ語り合う談話劇となります。
地味な劇ですが、2人のこだわりと心情に注目して観てください。

(松下 結翔)



北海道・帯広北高等学校

⑩ 心機一転、新たなスタート!

長良高校演劇部は、初の全国大会出場に向けて頑張っています。出場するにあたって大きく変わることがあります。それはキャスト9名中4名が新キャストになることです。新メンバーなので雰囲気など今までと変わることはあるますが、皆さんを楽しませたい思いは変わりません。新しくなっても面白いMy Name! だと思ってもらえるように一生懸命取り組みます。

(松久 莉歩)



岐阜・長良高等学校



「舞台にこめるメッセージ」

③ 気がついたら、ワタシたちは鳥栖市にいた！

私たちは何気なく生きている。今日への感謝も、明日への不安もあまりなく…。そんな私たちに、いや、そんな私たちだからこそ、今できることは何か？

「雨はワタシの背中を押す」でその答えの一つが見つかるかも知れません。

廃部から復活、初の全国！横田高校演劇・放送部がアナタの背中を押す。そんな舞台をお届けします!!

(演劇部一同)

島根・横田高等学校



⑦ ふゅ～ちゃ～

留学生のインドラが入部してきたのは去年の7月。一緒に初の東北大会へと進むことができ、なんと全国まで！「佐賀でも全員で頑張ろう！」って思ってたのに、あれ、インドラ帰っちゃった！新校舎に引っ越し！？新年生！？日々のいろいろに追われていく！たくさんのお会いや別れと向き合って新しく作り上げた Indrah～カズコになろうよ～をご覧ください！

(森崎 陽)

福島・ふたば未来学園高等学校



⑪ 屋上って

うちの学校は大丈夫なんですよ、封鎖する学校が多いみたいですね。でも、いいところなのになー。特に放課後。新宿のビルに反射する夕陽はきれいだし、首都高のトラックと楽器とカラスと子どもの声が謎の調和で聞こえてくるし……。判で押したような毎日だけど、屋上で押したいですよね。判。そんな話です。屋上の話、いよいよです。

(演劇部一同)

東京・日本大学鶴ヶ丘高等学校



④ 初めまして。ジョン・デンバーさん…

世界自然遺産の屋久島には、悠久の自然を求めて、世界中から観光客が訪れます。しかしこの島が、かつて国策による乱伐の舞台だったことは、あまり知られていません。『ジョン・デンバーへの手紙』は、そんな時代、昭和50年代の実話を基にした物語です。

屋久島高校の実習助手、永山耕作は、山岳部の生徒たちと山に登る度に、国による乱伐に心を痛めていた。ついに耕作は…。

(演劇部一同)

鹿児島・屋久島高等学校



⑧ 挑戦。

悪とは何か？

弱さから生じる

すべてのものである

-F.ニーチェ-



(坂巻虎太郎)

**KETCHUP
OF
THE DEAD**

神奈川・逗子開成高等学校

⑫ We are BAKA !!

寝言は寝てYEAH!!

(寝てから「YEAH!!」と言ってごらんなさい)

三人寄れば文殊の知YEAH!!

(三人で「YEAH!!」と呼びましょう)

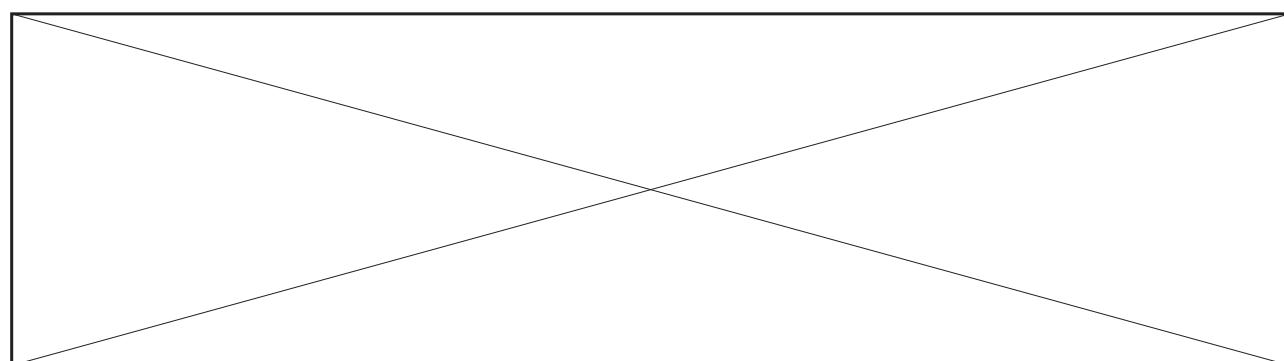
馬鹿も休み休みYEAH!!

(とりあえず見て下さい!!)

最高の一時間をお届けできるように頑張ります!!

(演劇部一同)

香川・丸亀高等学校



第13回全国春季高等学校演劇研究大会 (フェスティバル2019)inとよはしPLAT報告

岐阜県大垣市民会館に続き中部日本ブロック2つめの会場、愛知県豊橋市「穂の国とよはし芸術劇場PLAT」で2019年3月22~24日に開催されました。その3日前から始まったリハーサルも各校2時間半の潤沢な時間を使い、充実した環境の中で「年度最後の舞台づくり」をじっくりとしている姿が印象的でした。幕が下りた後、「本当の最後」に観劇する姿も何とも言えずうらやましいとしか言えない充実感にあふれています。現地事務局松本先生から飛び出した「演劇とちくわは生が良い」の挨拶で始まった今大会は、東三河の顧問団の尽力と活躍で大成功に終わりました。(豊橋の銘品の代表はヤマサのちくわ、「ちくわの里」とのこと)

春季大会はオリジナルユニット最後の上演となると言う意味で非常にレベルが高く、ブロック大会以降時間ある程度空けての上演となるからか、どの舞台も完成度がより高まっている印象を受けます。最後の舞台を本当に楽しんでもらえる大会となっている実感があります。

PLATの演劇専用劇場は、セリフが客席のどの位置でも聞き取れる理想の空間でした。吸音材として垂直に貼り付けられた朱を基調とした色とりどりの木材は、豊橋の手筒花火をモチーフとしており、劇場に入る観客の目を奪う美しさと実用性が計算された見事な空間を創りあげていました。しかも駅直結と、これ以上無い空間の中で上演できるとてもすてきな大会となりました。

入場者も、3日間を通して約1,700人と多くの方々に観て戴くことができました。また、神奈川大会からスタートしたネット配信も豊橋大会は10校中9校の配信となり、どのような作品が上演されたのかの片鱗をみることができるようになりました。次回大会は新潟市民芸術文化会館りゅーとぴあで行われます。「今日の芝居は置いといて、明日からの芝居に乾杯」(故 内木文英先生の言葉です)となるよう頑張りたいものです。

第13回春季全国高等学校演劇研究大会（フェスティバル2019）上演校一覧

学 校 名	作 品 名	作 者 名
南山高等学校	by us	南山高校女子部演劇部・渡辺鈴
北海道大麻高等学校	Cavatina（カヴァティーナ）	山崎公博
徳島県立城東高等学校	スパゲッティーフィケーション	よしだあきひろ
神奈川県立大船高等学校	家族のレシピ	宮澤俊彦
山口県立光丘高等学校	□○ル（かくまるる）葉桜	緋岡篝
滝川第二高等学校（兵庫県）	沈着	いくりんとその仲間達
新潟県立新潟工業高等学校	室長	畠澤聖悟／作 引場道太と新工放送演劇部／潤色
久留米大学附設高等学校	فتاة جاءت من الصحراء ～砂漠ガール～	附設高校演劇部・岡崎賢一郎
青森県立青森中央高等学校	藍より青い海	畠澤聖悟
三重県立神戸高等学校	ともことサマーキャンプ	畠澤聖悟／作 神戸高校演劇部／潤色



南山高等学校



北海道大麻高等学校



徳島県立城東高等学校



神奈川県立大船高等学校



山口県立光丘高等学校



滝川第二高等学校



新潟県立新潟工業高等学校



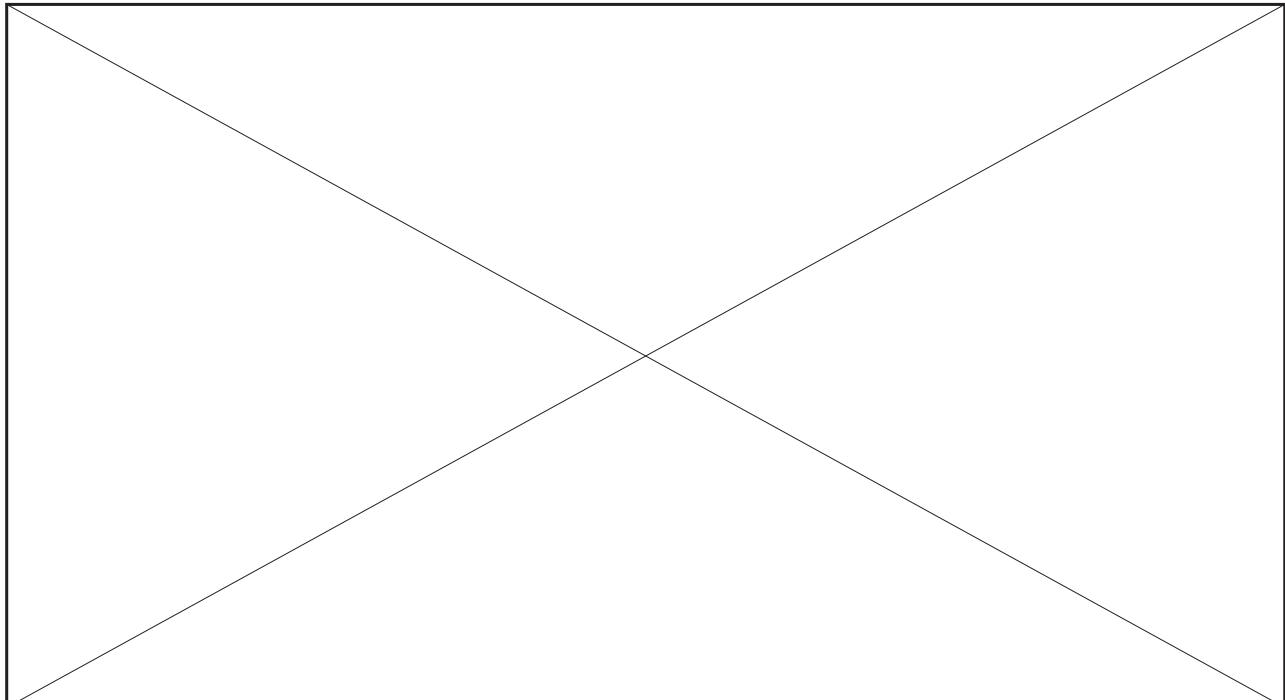
久留米大学附設高等学校



青森県立青森中央高等学校



三重県立神戸高等学校



都道府県だより

秋田県

「今日はサツマイモを植えました。」

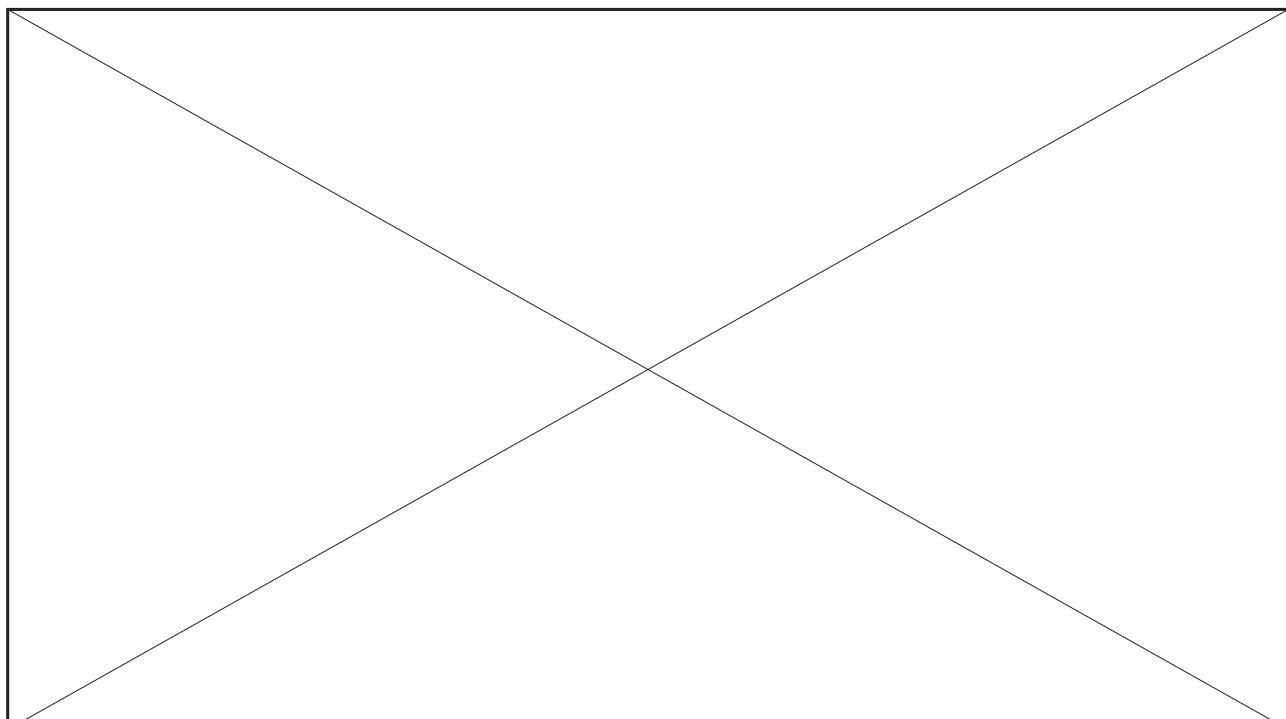
小松理津子

11年間務めたメートク演劇部から演劇部のない西目高校に異動になった4月、「演劇創造」の原稿依頼がきた。今年度で県の事務局を終え、次年度からは新体制でいくことが総会で決まったばかりなのに、この引きの強さ（弱さ）にちょっと驚く。思い出すのは八戸大会の理事会である。それまで県の事務局を務めていた現秋田北鷹高校の日景聰先生から次の事務局をやるようにと丁寧な圧をかけられ、震えながら承知した直後の理事会で、その日景先生に東北事務局長の白羽の矢が立ったのだ。

私たちは思わず顔を見合せ、これは日景氏が県の事務局をやめるという情報が漏えいしたに違いない、誰か他県のスパイが秋田県に紛れ込んでいるのではないかという会話を目で交わした。もちろんあっさりと日景氏の東北事務局長が決まり、当然ながら小松の県事務局長が決まり、それからは昨年度に秋田市で開催された東北大会の運営に向けて試行錯誤する日々が（なんとなく）始まったのだった。

その東北ブロック秋田大会は、秋田県内の演劇部顧問をはじめ東北各県の先生方のご協力のもと無事に終えることができ、関係各方面に感謝しながらほっとひと息ついていた時にこの原稿依頼である。畠澤聖悟先生のようなとんちのきいた文章なんか書けないぞとちょっと焦っているうちにあっという間に桜は散り、総合学科の本校では農業系列の生徒が田植えを始めていて、今日は締め切り日である。ついでに1年生はサツマイモ定植の日である。さあ何を書こうか。

ふと思い出るのは、離任式の時に生徒に向けて話したことである。定時制だった秋田明徳館高校から全日制の西目高校に異動となったため、夜の女を卒業します宣言をした後、メートク演劇部で東北大会に出場した時のことを少し話した。2010年12月、福島市で開催された東北大会にメートク演劇部が出場し、他県のすごさに部員たちが圧倒され、舞台を見て泣き、巡回バスのもりん号が来ないことに泣き、貴重な経験をして秋田に戻ってきて年が明けた2011年3月11日、演劇部に「ぜひ東北大会で上演した舞台が観たい」という



依頼がきて全校の前で上演をおこなった。午後2時46分はその撤収をしていた時だ。明徳館高校はビルの中にあり、体育館は7階である。照明機材を設置したキャットウォークは9階近い高さにある。自分が感じたあの感覚、その後の福島の部員たちの言葉、当時のメートク演劇部の部員たちが感じたこと、秋田市で開催された東北大会で今でもそのことを題材に舞台を創る学校の想いとその意味、そういうものを生徒に、そして残ったメートク演劇部員たちに伝えた、つもりである。彼らが同じ高校生としてどう受け止め、どう考えたかはわからないが、顔をあげてこちらをまっすぐ見ていたその表情にほんの少し頬もしさが見えた（ような気がしている、いや、思い込んでいる）。

秋田県は加盟校がどんどん減少し、演劇部員の数も減る一方である。しかし、そこで取り組む生徒たちの真摯な姿はいつでも変わらない。とりあえず県事務局長最後の年度を精一杯彼らのために頑張っていこうと思っている。

（秋田県高等学校演劇協議会事務局長）

千葉県
『千葉県から』
柴崎 健史

皆様が抱く千葉県のイメージはどのようなものでしょうか。

千葉県には「チーバくん」という不思議ないきものが住んでいます。好奇心旺盛でいろいろなことに挑戦するのが大好き。未知のものに立ち向かうときほど勇気と情熱がわき、からだが赤く輝きます。横から見た姿が千葉県の形をしています。JR東日本「Suica」のペンギンキャラクターを制作した坂崎千春さんによって生み出されました。これから千葉

県のHPを引用し、千葉を紹介します。

千葉県は、変化に富んだ美しい海岸線と緑豊かな丘陵など豊かな自然に恵まれ、古くから農林水産業が盛んに行われております。温暖な気候と首都圏に位置するという立地条件のもと、「農業産出額全国第4位、県内漁港水揚金額全国第8位」と全国屈指の農林水産県です。また、千葉県は三方を海に囲まれ、534kmに及ぶ海岸線は変化に富み、沖合を黒潮、親潮の寒暖両流が流れ、来遊する魚群や沿岸に生息する生物の種類の豊富さ等、多様な海の資源に恵まれています。銚子漁港は水揚量21万9千トンで全国1位です。千葉県は日本の酪農発祥の地、東日本一の早場米の産地、であり、ヒマワリの販売金額、ストックの切り花生産、かぶの産出額・作付面積、葉玉ねぎの生産量、しょうゆ生産量は全国1位です。梨の品種「二十世紀」の発祥の地は千葉県松戸市です。きんせんかは、全国での生産量のほとんどが千葉県で生産されています。遠浅で波の静かな東京湾の干潟で獲れるアサリは、春にかけて身が大きくなり、旬を迎えます。「潮干狩り」は千葉県の春の風物詩です。また、気候が温暖なため、みつばちの越冬・休養のために県外から多くの養蜂業者が集まります。濃厚な甘さが特徴の「ビワ」のはちみつがあります。

沿岸の浦安市から富津市に至る76kmの海岸線は、約12,000haが埋め立てられ、京葉工業地帯として高度経済成長の要として発展してきました。特に千葉市から市原・袖ヶ浦市の一帯は化学、鉄鋼、石油など日本最大規模の素材・エネルギーの供給地となっています。そうしたなか、いなげの浜は、埋め立てによって失われた、かつての白砂青松の砂浜を蘇らせようと砂を浚渫し、海岸線に沿って造られた日本初の人工海浜です。

東京湾アクアラインは、千葉県木更津市と神奈川県川崎市をむすぶ自動車専用道路です。全長は15.1km、木更津側4.4kmは橋梁、川崎側9.6kmは海底トンネルとなっています。海底トンネルは、水面下約60m（最深部）に掘られ、海底の道路トンネルとしては世界最長です。

昭和58年、埋め立てで作られた舞浜地区に、東京ディズニーランドが開園、平成13年には東京ディズニーシーも開園し、今ではディズニーリゾートは年間の来場者数が3,000万人をこえ、2018年には開業35周年をむかえました。また、トリップアドバイザーの「トラベラーズチョイス 世界の人気観光スポット2015」のテーマパーク部門で、東京ディズニーランド、東京ディズニーシーに次ぐ全国の3位に選ばれた「船橋アン

「デルセン公園」もあります。

さて、千葉県は人口総数6,276,364人（日本で多い順に6番目）、面積は5,157.61km²（同28番目）で、高等学校が183校あります。これは8番目の数となります。こうした非常に変化に富んだ環境のもと、2018年度、千葉県高等学校文化連盟演劇専門部会には115校が加盟し、各校、演劇活動を楽しんでいます。全県行事として、県内を12カ所に分け、地区大会を春と秋、2度行っています。11月の県中央発表会では、12地区の代表14校（昨年度関東大会出場校の属する地区は出場枠が2校）が一堂に会します。2020年度は関東大会（南会場）が柏市で開催されます。千葉をお楽しみください。

（千葉県高等学校演劇連盟事務局長）

愛知県

春フェスの思い出

松本 隆光

今年度から愛知県支部長になったところに、いきなり演劇創造の「都道府県だより」の執筆依頼をいただき「どうしよう？」という感じです。全体を見通した話など、とてもできそうにないので、私の個人的なことがらを書き並べます。

昨年度の私は、頭の中の86%くらいが「春フェス」のことで埋め尽くされていました。そう、2019年の春フェスは、愛知県の豊橋市で行われました。思えば2015年の中部大会に阿部順先生が石川県にやってきて「春フェスなんて、動ける顧問が数人いればできるから」と優しそうな笑顔で私を口説いたときから私の運命は決まってしまったのです。

準備を始めてから「大変なものを引き受けてしまったぞ」と気づきました。3月末は愛知県の多くの地区で合同発表会と日程が重なっていました。東三河地区が頑張ってやるしかない状況でした。さらに、会場のキャパが大きくないため、客があふれてしまうのではないかという心配もありました。また、地区の顧問が「大会プログラムは上演校のページのレイアウトを揃えよう」と言いただし、経費節減のためにそれをネット印刷で行ったので、その原稿作りがこれまた大変でした。

1月から3月にかけては私の生活の93%くらいが「春フェス」一色になりました。泣き言ばかり書きましたが、実は忙しいだけでなく期待も膨らんできたのがこの時期です。というのは、出場校が決まり、サイボウズなどを通していろいろやりとりをしていくと、「こういうことはできますか？」とか「これをお願ひしたいです」というような質問・依頼をいただき、「さすがに全国大会となるといろいろな芝居、いろいろな演出があるのだなあ」と実感できたからです。会館のスタッフさんも「やりたいことをなるべくやらせてあげたい」というスタンスで受けていただき本当にありがとうございました。

前の晩に全国事務局の中島先生たちと飲んでいたときに思いついた「ちくわと芝居はナマがいい」というオープニングの挨拶が結構うけたので私の気持ちは最高潮に高まり、春フェスは幕を開けました。今年の春フェスも本当に素晴らしい芝居が集まって、「いいものをみせていただいた」と思う作品ばかりでした。上演校の皆さんも「穂の国とよはし芸術劇場PLAT」という劇場を気に入ってくれた様子で、同じメンバーでの最後の上演をじゅうぶんに楽しんでもらえたと思っています。黒瀬先生が「始まってしまうと、もう終わりなのかと淋しくなるものですよ」と言われましたが、まさにその通りでした。この夢のような大会がずっと続くといいと思いましたが、「上げた幕は下ろさなくてはいけない」という阿部先生の言葉通り、大会には終わりがありました。最初は「大丈夫かな？」と心配していた生徒実行委員たちも大会を通じて大きく成長し、最終日にみんなで上演校のみなさんを見送っている姿を見たとき「豊橋で春フェスをやって本当によかった」と実感しました。

「春フェス・ロス」という言葉がありますが、3月末から4月初めの私はまさにそれでした。「終わってしまった」という空虚感で何もしたくない気持ちでした。ところが、そんな私を叱るように「愛知県支部の

仕事が山ほどあるぞ！」と神様が私に県支部長という役をくれました。ミスキャストだなと思いつつ、「しょうがない、やるか」と少しづつ動き始めたところです。

（中部日本高等学校演劇連盟愛知県支部長）

高知県

太平洋に乾杯！

大石 由紀

高知といえば…みなさんは、何を連想しますか。龍馬さん、桂浜、はりまや橋、四万十川、仁淀ブルー、カツオのたたき、よさこい祭り、ジオパーク、ドライブに最適海岸線、海の幸、山の幸、自然、廃校水族館、太陽ギラギラ。そして、何といっても、第66回全国高等学校演劇大会開催県！ワクワク・ドキドキ、ハラハラがとまりません！2020オリンピックのカウントダウンを見るたび、心拍上昇。2020全国大会（高知大会）

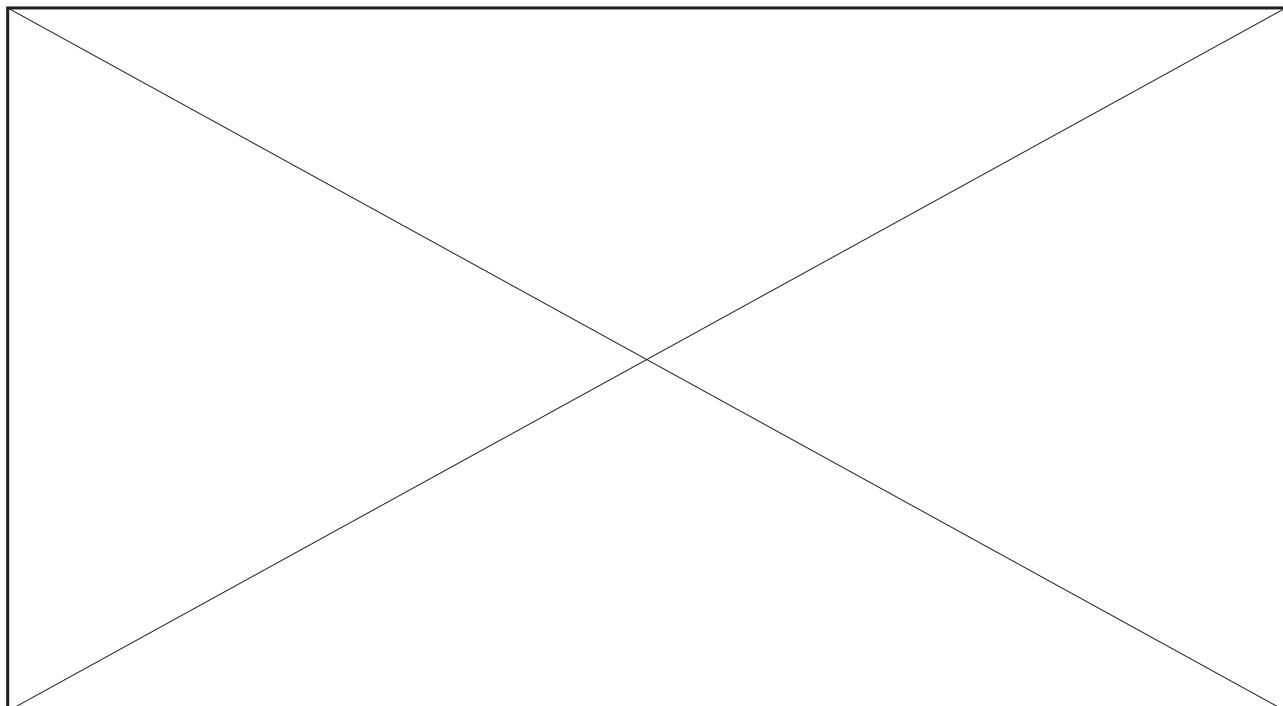
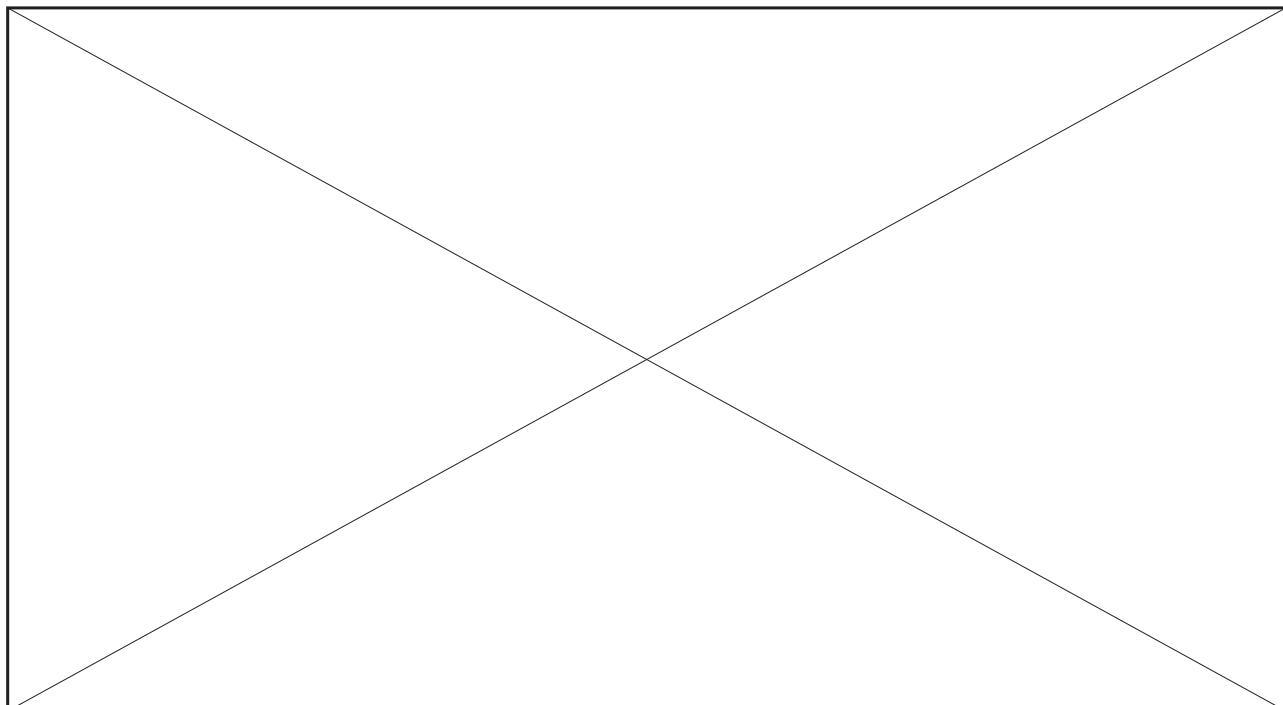
に向けて、現在は電卓を叩く、叩く、叩く！そんな毎日です。2017宮城大会、2018長野大会を視察させていただき、出場校の皆さんとの熱い想いに触れ、確かな大会運営を目指したい一心で、今は電卓を叩く、叩く、叩く。高校演劇歴が浅く無名の私ですが、高校生たちの眩しすぎる青春、情熱を心の支えに、はちきん魂でがんばります。そして、高知・四国のチームワークでやり切りたいと思います。みなさま、よろしくお願ひいたします。2020高知大会の会場は、高知県民文化ホールという、高知城下にあるコンパクトな会場です。高知駅から路面電車に乗って、はりまや橋経由、県庁前で下車していただくと、すぐになります。よさこい祭りの会場でもある帯屋町商店街が近く、高知県民が「街」と呼ぶエリア。高知県のど真ん中の「あつい」高知大会、楽しみにしてください。

さて、そんな高知の高校演劇の現状は、加盟校16校、演劇部員72名（1・2年生）、5月ゴールデンウィークには演劇祭、8月には高知県民文化ホールとの夏期舞台技術講習会及び上演会、11月には県大会を実施しています。本年度、夏期舞台技術講習会は、視察やホールの改修等の関係で別の時期に実施予定です。学校間での仲が良く、先日の演劇祭では生徒講評委員会・高知バージョンで盛り上がっていました。会場ロビーに椅子を並べて、上演後に、感じたこと、考えたことを出し合って話し合いをしました。高知県は創作台本が多く、様々な意見が飛び交って、なかなか聞いていても面白い。各校のこれまでの作品や背景まで踏まえ、

作品について意見をする生徒もいて、お互いのことをよく見て活動しているのだと、改めて感じさせられました。今年は、1年生の入部の出足が悪いと聞き、焦る私、事務局長。自校でもあの手、この手…。ある年なんかは、気合を入れて部活動紹介で発声を披露したら、ドン引きされて。ある年には、他校と合同部活動紹介チチ上演をしてみたりしたものの、なかなか伸び悩む。2020全国大会を機会として、高知における高校演劇生を増やしたいと考えています。また、本年度は四国ブロック大会を高知県で12月に開催します。プレ大会です。会場は、県民文化ホールといきたいところですが改修工事中で使用できないため、高知県立美術館ホールとなります。全国大会を想定しながら、準備を進めています。

高校演劇、今しかできない表現がある。高校生の表現活動を支えたいと思います。

(高知県高等学校演劇協議会事務局長)



原点は「生徒のために」。よろしくお願ひします。

全国高等学校演劇協議会事務局長

黒瀬貴之（広島市立広島商業高等学校）

今年度、阿部前事務局長の後を受けて全国高演協事務局長という大役を引き継ぐことになりました、広島県の黒瀬貴之と申します。自分には荷が重すぎる、と今でも思っていますが、これまでお世話になり支えていただいた全国高演協に少しでも恩返しができれば…という思いを持って、微力ながら力を尽くしていく所存です。

3月末、春季全国大会と並行して行われた全国理事会で就任挨拶をしました。そこで、「全国高演協という大きな組織も、原点はそれぞれの学校で顧問一人ひとりが生徒たちと向き合い、日々汗と涙と、時々血を流してひたむきに頑張る部活動。『働き方改革』の嵐の中で、生徒と顧問が元気に部活動に打ち込める活動を大事にする組織、共に支え合い、元気をもらえる組織でありたい。そのため力を尽くしたいと思います」というようなことを語りました。

新年度に入り、いよいよ本格的に事務局長の業務を担当するようになって驚きました。複雑多岐にわたる仕事のなんと多いこと。とりあえず、毎日20通ほど来るメールにすっかりメール恐怖症になっています。右も左もわからない新米事務局長は、全国事務局に残っていた阿部先生に毎日のようにメールで尋ねながらどうにかこなしている状態です。阿部先生の緻密さに感心しつつ助けられる毎日。ただの調子のいいおじさんじゃなかったんですね。両方持ち合わせていない自分は、早くもプレッシャーを感じています。

てもいちばん申し訳ないのは、自分の学校の演劇部員たちに対して。キャバの小ささのしわ寄せが彼らに及び、なかなか顔を出せない状況…。先日、女子部員が突然「だって…」と言って顔を背け、しばらく無言の後「…全然来てくれんのんじゃもん…」。お前は俺の彼女か。と心の中でツッコミを入れながら反省しました。これじゃいけん。3月に啖呵を切っておいて、自分がこの有様。こんなことでは全国の皆様に顔向けができない。というわけで、部活にもしっかり顔を出し、汗と涙と、時々血を流しながら、生徒と奮闘していこうと決意を新たにした次第です。

全国各地から生徒と共に悪戦苦闘する者同士が集い、情報交換し、課題を共有し、時には愚痴を言ったり悩みを吐露したりしながら、全国にこんなにたくさんの仲間がいるんだと知って元気をもらう、元気を分かち合う、そんな組織でありたいと思います。

皆様、ご指導のほどよろしくお願ひいたします！



平成30年度の春季全国高等学校演劇研究大会は、「穂の国とよはし芸術劇場」で開催されました。そこに合わせて、諸会議が行われ、多くの関係者の方にお集まりいただきました。

今年度の全国（佐賀）大会については、九州ブロックとして全面的にバックアップを得ながら、運営に万全を期したいという佐賀県実行委員会から進行状況が報告されました。会場アクセスについてはバスの増便を図る予定です。また、入場整理についても暑さ対策を考慮し、ファストパス形式を検討する等の工夫がなされるとのことです。また、ホールの構造から、照明の当て直しは安全面に考慮し幕を開けての作業もあるという点を確認しました。

来年度の高知大会も、2月に部門生徒顔合わせ、3月に大会500日前イベントが行われ、いよいよ本格的に始動しました。会場のキャパシティは1,500名弱ということで、パブリックビューイングも設置します。かねてより報告のとおり、オリンピック開催期間と重なるため、航空機での移動には制約がかかるとのこと、早めの対応が求められます。それ以降の和歌山大会は会場が紀伊田辺に決定。夏の観光シーズンに重なり、人出が多くなる地域のため、宿泊地の確保が課題のひとつとなります。また、南海トラフ地震、台風等の

「防災マニュアル」についても、地域の特性をふまえて作成されます。

春季全国大会については、今年度は「りゅーとぴあ（新潟市民芸術文化会館）」での開催となります。首都圏からは新幹線で一本ですが、集客についてさまざまな媒体を利用して積極的に取り組みたいということで、ぜひ皆さんからのアイディアをお願いいたします。

著作権関係では、近年ケースが増えてきているインターネットからの映像、音源のダウンロードについて、事務局の著作権担当から説明がありました。基本的には、ダウンロードは複製に当たるためサイト管理者等に使用許可を得ることが求められます。Youtubeについても同様の扱いになりますので、注意してください。全国高演協のホームページにある「著作権ガイドライン」も参考にしてください。

生徒講評委員会についても、これまでの活動状況を振り返り、活動体制、内容について、修正を加えます。活動時間のあり方、議論の進め方、講評委員会の規模等が高知大会から一部変更されます。今後もよりよい活動の場となるよう、さらに議論を進めていきたいと考えています。

猛暑が予想されますが、佐賀の「熱い舞台」に期待したいところです。演劇関係者の皆さんもどうぞご自愛ください。

（事務局・三上 実）

令和元年度 全国高等学校演劇協議会加盟校数一覧

地区	都道府県	加盟校数	地区	都道府県	加盟校数	地区	都道府県	加盟校数
東 北 (189)	北海道	95	中部日本 (255)	富 山	20	四 国 (62)	香 川	14
	青 森	27		石 川	18		高 知	17
	秋 田	21		福 井	15		徳 島	15
	山 形	21		愛 知	134		愛 媛	16
	岩 手	28		岐 阜	43		福 岡	65
	宮 城	43		三 重	25		佐 賀	10
	福 島	49		和 歌 山	12		長 崎	14
関 東 (867)	茨 城	60	近 畿 (275)	京 都	28	九 州 (191)	熊 本	32
	栃 木	40		奈 良	24		大 分	12
	群 馬	41		大 阪	107		宮 崎	18
	千 葉	115		兵 庫	84		鹿 尾 島	22
	埼 玉	114		滋 賀	20		沖 繩	18
	東 京	224		鳥 取	17			
	神 奈 川	108		島 根	13			
	静 岡	46	中 国 (142)	岡 山	46			
	山 梨	22		広 島	42			
	新 潟	40		山 口	24			
	長 野	57						
							合 計	2,076