

























— 発行 全国高等学校演劇協議会 —

〒732-0068 広島県広島市東区牛田新町1丁目1-1 広島市立広島商業高等学校 TEL 082-228-2481 FAX 082-222-0869

事務局長 黒 瀬 貴 之

ホームページ http://koenkyo.org/ メール info@koenkyo.main.jp

第67回 和歌山大会によせて

全国高等学校演劇協議会

会長 揚 村 洋一郎



第67回全国高等学校演劇大会は、全国高等学校総合文化祭主催県の和歌山県田辺市を中心に8月4日から6日まで開催されます。全国8ブロックより推薦を受けた11校に開催県の高知県からの1校を加えた12校の作品が上演されます。

全国高等学校総合文化祭は、文化部のインターハイとも呼ばれ、演劇をはじめ高等学校文化連盟のすべての部門における高校トップレベルの演技・演奏等、日頃の部活動の成果が披露される場です。紀の国わかやま総文の大会テーマ「届けよう和の心 若葉が奏でるハーモニー」のもと、実行委員会を中心に総力を上げて、和歌山県内の各地で高校生の文化の祭典が繰り広げられます。

さて、演劇部の生徒にとって舞台上に新しい世界を創りだすことは大きな喜びです。単に上演するだけの 喜びにとどまらず、笑いや涙とともに、より質の高い感動を観客の皆さんに届けることを目指しています。 そのために、身体訓練に始まり脚本制作・研究、演出・演技の工夫、創作、舞台装置の作成といった演劇創 造に努力を惜しみません。このような日常活動の積み重ねによって生まれた舞台が、今まさに花開こうとし ております。生徒の真摯な活動を支え、応援していくことは私たちの使命だと考えています。

一方、全国大会において当初より「指導者講習会」を掲げているのも、全国高演協の姿勢の表れの一つです。指導者の養成は高校演劇の大きな課題です。初めて演劇部の顧問を引き受けた先生のためにも、本大会では、様々な講習会・研修会を開催しております。特に、舞台技術創造講習会では、舞台装置に関することだけではなく、照明・音響などを総合的に学ぶことができます。研修会に参加することで、新たな知見を得ることができ、今後の部活動運営における指導の一助となることでしょう。

全国高演協においては、地区大会を経て都道府県の中央大会への出場が決まり、ブロック大会を経て全国 大会に臨むという、コンクール形式をもって各大会を運営しています。演劇という表現形態のため、その審 査には地区大会から専門家が当たることになります。そのため、演出・演技、装置、音響・照明といった総 合的な見地に立って、専門的な判断や講評を仰ぐことができます。皆さんのご覧になった演劇について、専 門的な立場からご指導・助言をいただけるということが、演劇作りの質的向上に大いなるヒントを与えてく れます。

いよいよ67回になる全国高等学校演劇大会が始まります。この紀の国わかやま総文も45回を数えますが、 大変意義のある大会であり、各ブロックから推薦された12校の意気込みを強く感じます。本大会を通して生 徒及び関係者の方々との交流が深まり、文字どおり演劇創造としての舞台が築かれようとしています。これ まで高校演劇に取り組まれてこられたすべての方々のご尽力に思いをはせながら本大会に臨みたいと思いま す。

結びに、本大会の開催にあたり、高校生のために数年前から準備にご尽力をいただいている開催地和歌山 県の担当者の皆様をはじめ関係各位の皆様に厚くお礼を申し上げます。

「紀の国わかやま総文2021」へようこそ!

児玉 恵美子



第45回全国高等学校総合文化祭(紀の国わかやま総文2021)演劇部門の開催にあたり、歓迎のご挨拶を申し上げます。上演校の12校の皆様、また生徒講評委員の皆様、そして全国各地からお越しいただきました皆様、ようこそ和歌山県、そして田辺市へ。心より歓迎申し上げます。

まず始めに、このようにご挨拶できることを改めて重くかみしめています。昨年度、 高知県の皆様は、全国の高校演劇部員の「夢の舞台」のために、と、長く積み重ねて こられた時間や想いを、コロナによって奪われ、辛い思いをされました。それはラスト

チャンスであった上演校の上級生の皆さんにとっても、辛い体験であったと思います。

ただ、昨年の高知県の織田会長のご挨拶に「この経験が、高校演劇の世界に新しいお芝居を生むのではという、一筋の光を見ています」「来年、再来年の総文祭で、コロナ後の世界が高校生によってどのように表現されるのか今から楽しみにしたいと思います」とありました。

これまでも阪神・淡路大震災や東日本大震災等、私たちは幾度となく辛い経験をしました。そして、そのたびに高校生の皆さんは、演劇ならではの創作活動の手法で、立ち向かい、乗り越えようとし、そのことで、高校演劇を愛する全ての人に勇気と希望を与えてくれました。

今年、和歌山の地で、どんな作品に出会えるのか、今、期待に胸がいっぱいです。

「夢の舞台」で上演される皆さんには、作品に込めた想いを、余すところなく表現し、全てを出し切ったと思える舞台にしてくれることを期待しています。また、生徒講評委員の皆さんには、講評を通して、それぞれの作品からたくさんのことを吸収するとともに、今大会を大いに盛り立ててくれることを期待しています。講習会も含め、演劇三昧の3日間をご満喫ください。

私たち運営スタッフは、これまで、たくさんの先催県から受け継がれ、そして、高知県から引き継いだバトンを胸に、県内演劇部生徒顧問全員で、運営協力校や近畿の先生方のお力をお借りしながら、精一杯、務めたいと思っています。

最後になりましたが、今大会の開催にあたり、ご指導とご協力を賜りました全国高等学校演劇協議会の先生方をはじめ、高校演劇に関わっておられるすべての皆様、地元田辺市の方々に心から感謝申し上げ、歓迎のご挨拶とさせて頂きます。

(第45回全国高等学校総合文化祭演劇専門部会長 和歌山県立粉河高等学校校長)

よーおこし 和歌山県田辺市へ

出光 智浩



「和歌山の紀南のイメージは?」と聞かれると悩んでしまう人も多いと思います。しかしながら、ここ紀南には和歌山の名物といわれるものがたくさんあります。なんといってもパンダ。そして梅干しと熊野古道。様々な文化や歴史そして観光地として有名なものがたくさんあります。夏の白浜での花火大会や日本三大古泉の白浜温泉など。しかしながら観光地として和歌山を訪問する人は激減しました。

和歌山県内でのクラブ活動も自粛。演劇部門で昨年度は総文に向けた「プレ大会」を計画するも、感染症拡大防止の観点から規模を大幅縮小しての開催になりました(無観客での開催)。各都道府県の演劇部も大変な状況の中、準備を進めているのだろうと想像していました。また今年度になってからも、各種会議が開けなかったり、延期になったりと本当に全国総文が開催されるのか、と不安に感じていた時期もありました。しかしながら6月以降いろんな準備が加速度的に進んでいくと、開催できるかどうかなんかを考える暇もないくらいになってきました。加盟校も部員も顧問も少ない状況ですが、県内の先生や生徒、また近畿ブロックの先生方にも支えて頂きながらの運営になります。約50年一度に巡ってくる全国高等学校総合文化祭が和歌山で開催されるタイミングで和歌山にいること、また関わっていただいている全ての人に感謝しつつ、大会に向けて準備を進めていきます。みなさまに和歌山でお目にかかれることを、こころよりお待ちしております。

(第45回全国高等学校総合文化祭演劇部門代表委員 和歌山県立桐蔭高等学校演劇部顧問)

	全国 5	公	
ブロック	学 校 名	作 品 名	作者名
北海道	北海道富良野高等学校	お楽しみは、いつからだ	富良野高校演劇同好会
関東	立川女子高等学校	おんなのこのひ	立川女子高校演劇部
東北	岩手県立久慈高等学校	ニッポンSFジェネレイションR	松田隆
関東	千葉県立松戸高等学校	ヤマンバ	土田峰人/原作 阿部 順/作
中 国	山口県立華陵高等学校	この星はブルー	華陵高校舞台芸術部
中部日本	長野県松本県ヶ丘高等学校	忘れないよ、九官鳥	日下部 英司
九州	クラーク記念国際高等学校	FLOAT	クラーク記念国際高等学校 演劇部
開催県	和歌山県立向陽高等学校	如何にして蛞蝓は蝸牛であるこ とをやめたか	西本朱里
近 畿	同志社高等学校	ざつもくりん	岩井 太陽
四国	徳島市立高等学校	白の揺れる場所	近藤理恵·古田彰信/作 村端賢志/潤色
中部日本	三 重 高 等 学 校	ねこの子ね	山田 淳也
関東	広島市立広島商業高等学校	ねがいましては	黒瀬 貴之

第67回全国高等学校演劇大会(和歌山大会) 第67回全国高等学校演劇指導者講習会 大会日程表 第45回全国高等学校総合文化祭演劇部門

期間 令和3年8月4日~8月6日 会場 紀南文化会館

	8月1日(日)		8月2日(月)			8月3日(火)		8月4日(水)		8月5日(木)				8月6日(金)																																							
8:00																				8:00																																	
8:30																				8:30																																	
9:00	役員打合せ		大会役員打	合せ		大会役員打合せ		大会役員打合せ			大会役員打合せ				大会役員打合せ			9:00																																			
9:30			舞台準備		舞台準備			舞台準備開場 9:10			舞台準備 開場 9:10				舞台準備 開場 9:10			9:30																																			
10:00										開会式 9:30~9:50 上演1 仕込		4	上演 6 松本県ヶ丘				上演 1 1 三重			10:00																																	
10:30	舞台総合		運営生徒	運営生徒 打合せ						有	(和歌山県のみ)生徒講評委員会事前	生徒講評		全国	生徒講評		上演 1 富良野		П	(長野県)				(三重県) 9:40~10:40			10:30																										
11:00	仕込み				弘山県 のみ	委員会事	運営生徒 打合せ	全国常任理事	評委員会研		(北海道) 10:10~11:10			休憩				休憩		ライブ	11:00																																
11:30			1166		1166	1106	1106	1105	11 D. G.		旬	前研修		会	研修		休憩			上演7	際			上演12	生徒	中継	11:30																										
12:00							L			上演 2 立川女子 (東京都)			(福岡県)				(広島県)	講評委員		12:00																																	
12:30	昼食休憩		仕込み調整 昼食休憩	1	配 食 木 憩	仕込み調整 昼食休憩	1	昼食休憩		11:40~12:40			昼食休憩				昼食休憩	会		12:30																																	
13:00			リハ準備	***		リハ準備				昼食休憩						ライブ	移動			13:00																																	
13:30		会場	リハーサル 徳島市立 (徳島県)			リハーサル 華陵 (山口県)					$\frac{1}{2}$	ラ	上演 8 向陽 (和歌山県)			ノ中継	講習会			13:30																																	
14:00		設営	13:00~14:20	生徒講評委員会記		13:00~14:20	_											上演 3 久慈 (岩手県)		イブ中継	13:10~14:10				舞台技術創造 講習会			14:00																									
14:30			リハ準備		徒講評委員会	徒講評委員会	- 徒講評委員会	- 徒講評委員会	- 徒講評委員会	徒講評委員会	徒講評委員会	徒講評委員会	走講評委員会		リハ準備	全国理事			13:30~14:30	$\frac{1}{1}$		休憩		生		13:10~14:40			14:30																								
15:00			リハーサル 同志社 (京都府)											走講評委員会	- 徒講評委員会		リハーサル 松戸 (千葉県)	会			ř																			i		休憩	生		上演9 同志社 (京都府)		一徒講評委員					15:00	
15:30	舞台総合 仕込み		14:30~15:50													走講評委員会	走講評委員会	走講評委員会	走講評委員会	→ 徒 → 講 評	-	-		14:30~15:50	_			上演 4 松戸 (千葉県)	徒講評		14:40~15:40		員会		講評			15:30															
16:00	運営生徒 打合せ		仕込み調整																				 		リハ準備	\準備			15:00~16:00	委員会		休憩				(審査員) (生徒講評委員) 14:50~16:50			16:00														
16:30			リハ準備																			リハーサル 久慈 (岩手県)	県引継ぎ 講評	走	上演5			上演10 徳島市立 (徳島県)							16:30																		
17:00			リハーサル 向陽																		16:00~17:20	継ぎ会			華陵(山口県)			16:10~17:10				休 憩			17:00																		
17:30																																				(和歌山県) 16:30~17:50	研修(全日		入れ替え休憩	L	委員会研修		16:30~17:30	-	Ц	入れ替え休憩			顧		閉会式 17:00~17:30		17:30
18:00			生徒帰宅	員)		リハーサル				入れ替え休憩			リハーサル 市立広島商業			問総会	優秀校 東京公演 打合せ			18:00																																	
18:30		Ц															リハーサル 立川女子 (東京都) 17:40~19:00	L			リハーサル クラーク記念国際 (福岡県) 審本			(広島県) 17:30~18:50	審査員			17:30~18:30)		18:30																						
19:00		役員打会	7. mil						役員打	:			舞台点検		リハ準備				17:50~19:10 查員打合			リハ⑫準備	打合せ③						19:00																								
19:30	舞台点検	合	Ü	ı.					`` 舞台点検 ➡							リハーサル	審査員			リハ準備 せ2			リハーサル 三重				会場撤収			19:30																							
20:00	清掃			101																		富良野 (北海道) 19:20~20:40	打合せ①			リハーサル 松本県ヶ丘 (長野県) 19:30~20:50			(三重県) 19:10~20:30				清掃 原状復帰			20:00																	
20:30						舞台点検					1		舞台点検	\dashv						20:30																																	
21:00						清掃			Ц	舞台点検 清掃			清掃							21:00																																	

特集 全国大会出場校による

1.へその町から、再び。

こんにちは!

北海道の真ん中、「へその町から」再び やってきました富良野高校演劇同好会で す!昨年は残念ながら高知で上演できませ んでしたが、今年こそは和歌山で私達3年 生の最後の舞台をやりきりたいと思います!

タイトルは「お楽しみは、いつからだ」… ところで、私達が部に昇格できるのは、いつ からだ…?

(演劇同好会一同)





2. わたしたち、とうきょうのおんなのこです

いろんなところでいろんな人が大変な思いをしている今日ですが、わたしたちにはこの作品があったので、なんとか前向きに、1年間やってこられました。たくさんの方々に感謝です。新1年生を迎えて、はじめて上演する「おんなのこのひ」です。どうぞ最後までお楽しみください。ちなみに立川は東京ですが、ハクビシンの家族が校庭をお散歩する自然豊かなまちです。

(演劇部一同)





北海道・富良野高等学校

東京・立川女子高等学校

5. ついに、地球に、到着だー!

華陵高校舞台芸術部です。

『この星はブルー』は、部員全員で話し合いながら創り上げた思い入れの深い作品です。部員一同、全力で頑張ります。

"The sky was very dark,

and the earth was bluish."

(舞台芸術部一同)





6. だってさ……

夢を見てたんだ。何話したんだっけ、大事な何かを。よく覚えていないんだ、でも、確かに一

全国大会初参加の松本県ヶ丘高校演劇部です!厳しい状況の中だからこそ、生きる意味を考えられる世界をお観せしようと精一杯練習してきました。人間が抱える、もどかしさと哀しさと、最後に優しさを。「忘れないよ、九官鳥」。ぜひお楽しみください!

(西谷ありあ)





長野・松本県ヶ丘高校

山口・華陵高等学校

9. 「また、4月がきます」

「やった!合格!」2月。私立高校へ進学を決めた4…5人が繰り広げる、どこにでもある日常。卒業までの間に、5人は何を感じ、どう変わっていくのか。

こんにちは!同志社高校演劇部です。部員0の2年前から訳もわからず進み、ついに全国大会に来ることができました。高校生による高校生のための作品、「ざつもくりん」を是非お楽しみください!

(岩井 太陽)





10. 一緒に考えよ、1人で苦しいやろ。

学校で一番安心できる気がして、でも頼りない気もして、それでも此処しか無いから。今日も此処に。白の揺れる場所に――。 繊細な感情の動きが表現できるよう、それぞれの役が抱えている問題を考え、皆で試行錯誤をして作り上げた作品です。1997年に書かれたこの脚本からのメッセージに、私たちなりの返事を添えて、素直な気持ちで舞台に立ちたいと思います。

(演劇部一同)





京都・同志社高等学校

徳島・徳島市立高等学校

「舞台に込めたメッセージ」



3. 少年少女よ、高く高く、遠くまで翔べ!

昭和101年、夏。みちのく岩手の北の果 て、北三陸高校未来科學研究部は来たるべ き大東京科学オリンピックに向けて巨大口 ボットを建造していたのだ…。今、やませ 吹き芸ぶ三陸海岸に鉄の巨人の雄叫びがこ だまする! 久慈高校演劇部がお送りする空 想科学演劇『ニッポンSFジェネレイショ ンR』。紀ノ国わかやまに、夢と浪漫と潮の 香りをおとどけいたします。



(演劇部一同)



4. ヤマンバはワカヤマに行きたがっている

だから私たちはヤマンバをワカヤマに連 れていく、それが私たちの夢です。その夢は 日々近づいたり遠のいたり・・・。でも信じて います。この「演劇創造」を手にした皆さま の多くが、ワカヤマのブタイで**ヤマンバ**に 出会えることを!

(演劇部一同)





岩手・久慈高等学校

7. 「マイノリティと生きる」

普通に生きるとはなんなのか?あなたは 想像できますか?普通に生きるとは難しい ことです。コロナが蔓延したことによって それはさらに難しくなりました。

だとしたら、「マイノリティ」の人たちは もっと難しくなっているかもしれません。

『FLOAT』そんな生きづらさを表現した 作品です。

生き苦しい水の世界をお楽しみくださ

(宮本 和聡)





8. 「蛞蝓?ーカッコイイ!!!

千葉・松戸高等学校

「如何にして蛞蝓は蝸牛でいることをや めたのか」この作品は、3人の高校生が過去 に起こった辛く悲しい出来事を糧としなが ら、前に進む姿を描いた物語です。休校中の どこかやるせない気持ちから抜け出したい との思いから、コメディ要素がたっぷり盛 り込まれています。「たとえ蝸牛にならなく ても、蛞蝓なりの良さがある」ことが伝われ ばいいなあ・・・!

(中幡 匡宏)





和歌山・向陽高等学校

福岡・クラーク記念国際高等学校

11. 浸らせたい、この世界に

「ねこの子ね」演出の山田です。この作品 はこれを書いた2020年度の僕の、どろどろ した言葉になる以前の感情の塊のようなも のに、みんなの情念が上塗りされ、奇妙な液 状のオブジェって感じになっていった作品 です。観るのではなく、浸らせたい、この液 体に。そして生まれる前に帰っていただき たい、とのことです。

(山田 淳也)





12. 最後に、ちゃんとやりたい。うちらの劇。

勉強に部活に恋…。たった一度きりの青春。 そんな青春をあたりまえにすごしたくて も、なかなかうまくいかない日々。

「しょうがないじゃろ。こういうご時世なん じゃけえ。」

それでも私たちは、今を一生懸命生きてい

私たち市商高校は、今年で創立100周年を 迎えました。

その節目に、夢の全国大会の舞台でたくさ んの方々に「市商」を知っていただけることを 心から嬉しく思っています。

パワフルで、活気溢れる私たちの「ねがいま しては」。

精一杯上演します。 (小畠 詩音)

広島・市立広島商業高等学校





三重・三重高等学校

「第15回春季全国高等学校演劇研究大会(北九州大会)」報告

1月。コロナ感染者の数が減少傾向に入り、これはなんとかなるのではないかとの希望的観測が見えてくる。北海道、特に札幌はその傾向はうかがえないものの、福岡はいけそうな予感。

関東大会が終了し、全ての上演校が小倉に集合可能であることを確認し、上演順の調整に入る。さらに夏季大会の代替上演として豊橋での上演会の企画。こちらは阿部先生にお任せし、かつての春大会の財産をもつ松本先生におんぶに抱っこ。退職した月なのに…鬼か俺たち・・。同時に和歌山大会に向けての遅れている調整。併行して小倉へ行くことを決める。

2月6日現地下見。上演順を決めつつの移動となる。各校の事情もいつもと異なり、コロナとの対応で要望もまちまちなのだが、上演できる喜びからなのだろうか、各校の思惑がきちんとかみ合い、上演順が2月8日最終決定する。「本研究大会は、一般公開はせず、高校演劇部の生徒とその引率者を対象とした高校演劇の研修の場として公演を行います。」として、入場を制限した。それでも観客がいることにうれしさを感じる。

3月に入り、各校との調整を現地にお任せし、リハ初日に小倉入り。大会を行うことが出来る喜びで会場が明るい。新潟のことを思いながら、段取りを進める。

大会当日。生徒交流も工夫されたものがあり、上演に入るとやはりコロナが舞台上にも載ってくる。いつもの春のように力ある舞台が並ぶ。全ての幕が無事下りる。翌日朝一で豊橋へ。高校演劇大会のはしごなんて贅沢の極み。学校帰ったら机あるかな…とふと頭をよぎるが…。

今回の取り組みは、全てインターネットのグループウエア「BAND」で執り行いました。書類の提出やスケジュール調整など必要な機能が扱える無料のサイトです。かつてのサイボウズLiveには及びませんが、自校部活動の脚本のやり取りやグループビデオ通話を利用してオンライン部活でも活用しています。また、動画配信も予定通り行うことが出来ました。こちらの方は、ゲーム配信サイトであるOPENREC.tvの協力の下、画質を少し落としながらの配信となりました。元データを撮影作成していただいた、佐賀県彌富先生、協力有難うございました。

今回の公演は、関係者のみ入場とは言え、観客がいる中での喜びの上演となりました。連続して開催された豊橋代替大会の会場の一校目、千葉県松戸の舞台の幕が上がるとき、不意に目頭が熱くなりました。劇の内容よりも、幕が上がること自体に感動をするなんて…歳かな…。

次は、大阪での大会となります。コロナ後の通常大会目指して頑張っていきましょう。

(全国事務局 中島 憲)

第15回春季全国高等	等学校演劇研究大会(フェステ	ィバル2021)上演校一覧
学 校 名	作 品 名	作 者 名
長崎県立長崎北高等学校	明日、ドーナツは宇宙の夢を見る。	長崎北高校学芸部と福田耕
岩手県立千厩高等学校	2020年のマーチ	千厩高校演劇部(劇作指導 小堀陽平)
追手門学院高等学校(大阪府)	学校へ行こう	追手門学院高校演劇部/原案 いしいみちこ/構成・脚本 神永真美/補作
埼玉県立秩父農工科学高等学校	空が落ちてくる	コイケユタカ
大分県立大分豊府高等学校	むれたがる私たち	中原久典
札幌市立札幌啓北商業高等学校	ラフ・ライフ	新堀浩司/作 齊藤光明/潤色
徳島県立城東高等学校	となりのトライさん!	よしだあきひろ
島根県立横田高等学校	20205678	伊藤靖之
久留米大学附設高等学校(福岡県)	19-Blues	附設高校演劇部·岡崎賢一郎
東京都立千早高等学校	見えない女子の悩み	森岡水蓮/原案 木原幸乃·松原琴音·神田朱/脚本



長崎県立長崎北高等学校



岩手県立千厩高等学校



追手門学院高等学校



埼玉県立秩父農工科学高等学校



大分県立大分豊府高等学校



札幌市立札幌啓北商業高等学校



徳島県立城東高等学校



島根県立横田高等学校



久留米大学附設高等学校



東京都立千早高等学校

都道府県だより

東京都-

「演劇をやめない」

桐山 達也

東京都高等学校演劇連盟の事務局長に就任して、まず初めに行ったことは、総会の中止の判断でした。「まさか」「こんなはずでは…」など、様々な思いが去来するとともに、「普段の行いが悪いからか?」「それとも前世の因果か?」などと無暗にスケールの大きいことまで考えてしまうほど、昨年度は異例尽くしの1年となりました。

例年であれば、春の発表会、6月には新人デビュー公演、夏のワークショップや合宿など、地区や東京都全体の行事が催されるはずでしたが、それらはすべて中止せざるを得なくなってしまいました。卒業公演の機会を奪われた3年生がいたこと、新入生募集がうまくいかなかったこと、他校との交流が途絶えたことなど、ままならないこと、悔しいことは数え上げればきりがありません。

また、大会運営のための会議も満足に実施できず、Zoomで行うほかありませんでした。最低限のことは確認できたかもしれませんが、やはりやりにくさを強く感じました。Zoomでの飲み会というやつもやってみたのですが、まあ、対面に勝るものではありませんね。(完全に余談)

それでも、地区大会だけは何とか実施しようと、多くの先生方からお知恵を借りて準備を進めました。東京都は加盟校数が200校を超え、地区大会は6地区ごとに、A日程、B日程と分けて行われます。会場の規模も環境もさまざまで、一律の感染予防ガイドラインを作ることはほぼ不可能でした。そのため、各地区の会場ごとに打ち合わせを重ね、上演のための条件を整理していきました。会場によっては、審査員以外の完全無観客になったところもありました。また、換気や消毒のため、学校の入れ替えや幕間の時間を多くとる必要があり、リハーサルの例年より短いために、照明の演出を制限せざるを得ない場合もありました。多くの制約がある大会ではありましたが、上演を終えて、審査員の講評に真剣に耳を傾ける生徒の姿や、満足げな表情に、希望を感じました。

都大会は、2会場同時進行で、合計24校が上演します。入れ替え、消毒などのために、上演時間40分以内、大道具なしという制約のもと行われました。これも、劇場スタッフの皆さん、運営に携わっていただいた多くの先生方の「演劇をやめない」という熱意がなければ、実現不可能だったと確信しています。全く問題がなかったわけでも、すべてがうまくいったわけでもありませんが、昨年度を乗り越えた経験は、生徒にとっても教員にとっても、次につながるものになるだろうと思います。

令和3年度は、昨年度の経験を生かせる場面が多少はあるだろうと思います。しかし、油断せず、準備を進めていかねばならないと、気持ちを引き締めています。ただ、気持ちを引き締めることが、生徒たちの芝居に影響され過ぎないことを願っています。個人的には、この新型コロナウイルス感染症のこと、この時代のことを真正面から扱うだけでなく、ちょっとずらしたりポップにしたりした作品が見られればいいなと思っています。「じゃあ自分で書け」と言われると、深々と頭を下げて謝るしかありませんが。

(東京都高等学校演劇連盟 事務局長)

三重県-

「コロナ禍の中で出来たこと」 田井 克明

2019年3月、周りの方々のおかげでクラスの子たちを卒業させることが出来たなとほっとし、「次年度は事務局長か~」などとのんきに構えていたところに訪れる校内人事の連絡。「理数科担任よろしくね。」理数科の夏期課外(必修)、夏の実験実習、夏の学習合宿、etc…。お盆の前後に行われるこれらの理数科行事。そして盆前に行われる三重県演劇大会。……この盆は実家(和歌山)に行くことは叶わないなと悟った瞬間でし

た。事務局も三重では最大3年可ですが、「さすがに3担しながらやるのはしんどいだろうから、せめて2年で次の人へバトンタッチしよう」と思いつつ引受けました。

現在、2021年6月。理数科3年の担任をしつつ、3年目の三重県演劇連盟事務局長をしています。コロナ禍で例年の動きができなかった昨年度の状態から、誰かにお願いするのがすごく心苦しく、しんどくなるのを承知で3年目の事務局長をやっています。

昨年度は、本当にいろいろイレギュラーでした。3~6月は、ほぼほぼ登校不可。「運動部はインターハイ予選無理だね」というのを耳にしつつ、「演劇の顧問会議も一堂に会すのは無理だな。どうしよう」となっていた中、GoogleWorkspaeを県教委が県立学校分まとめて契約し、「オンライン授業やってね」とさらりと言われ、他の同僚ともどもせっせと使い方を調べる日々。『習うより慣れる』の精神で使い方を探る中で、「これなら顧問会議も出来そうだ」と、オンライン会議を主催することに。オンライン会議実施に向けていろいる段取りしている中で、出来ることや出来ないことなどが理解できていきました。会議実施もバタバタし、大会運営もバタバタしましたが、周りの皆さんのおかげでなんとか県大会も実施することが出来ました。

県大会関連の動きが一段落し、新型コロナの拡散がやや落ち着いた10月末。自校内での自主公演をどうしようかと悩みつつ、せっかくセットを組んでやるんなら、他校も巻き込むかと周りに声を掛けたら、乗っかってくれる学校が複数あり、「やばい・・・密になる」という事態に。2学期に入ってからは校内にwi-fi環境が整ってきたので、上演会場とは別に視聴覚教室を押さえ、オンライン会議アプリを利用して即席のパブリックビューイング会場を作りました。会議コードさえ分かれば、直接訪れなくても上演を見られるということで、

他校の校長先生や生徒が上演を観ていました。私自身は機器管理、運営に意識が割かれてまともに上演が見られなかったのが残念でしたが。

3月の各地区の大会は、「出来ることなら直近の卒業生や保護者を客席に入れたいよね」という声が出てきました。半指定席で関係者席を設け、関係する 1 校だけを観劇可として、幕間毎に退出→消毒を実施し、クラスターを出すことなく各地区の大会を終えることが出来ました。

「上演の機会はなんとか作りたいよね」という顧問陣の想いや演劇に詳しくなくても何かしら運営に協力しようとしてくれる顧問の方もいてくれたこと、演劇部の活動に理解を示してくれる保護者の方々がいてくれたことに、改めてありがたいと思えた1年でした。

(三重県高等学校演劇連盟 事務局長)

大阪府-

「生徒と共に」

小林 愛美

「まいど、おおきに大阪」です。……普段このような挨拶を私はしませんが、大阪のイメージを守るために書いてみました。

昨年度、演劇連盟が主催する講習会や合同練習など多くのイベントが中止になりました。様々なものに「不要不急」の制限がかかる中、「演劇」や「文化」は、中止するべきではないかというご意見をいただくこともあり、そのたびに葛藤し続けた1年間でした。

そんな葛藤の中、演劇研究大会の時期を迎えました。毎年、10月末から11月にかけて地区大会を10地区に分かれて行い、それぞれの地区で選ばれた13校が大阪府大会で上演をしています。昨年度は、大阪府大会を10校、無観客で上演し、非常に制約の多い中で大会を行いました。それぞれの学校でも、部活動が満足にできず、窮屈な状況だったはずです。しかし、制約が多い中で高校生たちは変わらず素晴らしい舞台を上演しました。現在の苦しい状況を吹き飛ばし、舞台の上ではそれを感じさせない熱量で演じ切り、今、舞台にいることを本気で楽しんでいる高校生たちの姿に胸が熱くなりました。人生の中でみれば、たった3年。しかし、高校生活は3年しかない。その大切な一年をどの学校も葛藤しながら乗り越えようとしている姿は非常に美しく、高校生や演劇の可能性に胸を打たれました。

今年の春、部活動が原則禁止になり、新入生の歓迎ができない状況からのスタートでしたが、現在は少しずつ練習が始まっています。私の勤務する信太高校は、恥ずかしながら生徒が自ら進んで「練習がしたい」と言う部活動ではありません。そんな生徒たちが5月「いつからクラブが出来るんですか」と初めてアプローチをしてきました。「やはり子供たちには演劇や、文化が必要である」、生徒たちの熱い気持ちが心から嬉しかったです。

辛いこと、悲しいことが多くあった1年でした。しかし、この状況でなければ、気がつけなかったことが多くあります。コロナ禍の中、私たちの心を支え続けたものは「文化」だったと私は信じています。さまざまなコンテンツが私たちの先が見えない不安な心を穏やかにしてくれたことは間違いないと思います。そして、高校生たちの熱い思いが支えになりました。先の見えない状況ですが、きっと今年の大会もすべての学校が素敵な作品を持って上演されるはずだと高校生の力を信じています。

大阪府演劇連盟は、今年度71年目を迎えました。大阪府の高校演劇は、生徒と共に歩んできた歴史があります。生徒たちのエネルギーに支えられながら、顧問の先生方は頑張っています。大阪の顧問は、世代交代の波が数年前から訪れています。若い顧問の先生方が、生徒創作連続脚本講座、顧問研修会、様々な企画を

通じて奮闘しています。ぜひ、ホームページ「大阪府の高校演劇」をご覧ください。

今年度、大阪のパワーを富田林市のすばるホールで行われる全国春季高等学校演劇研究大会で発揮していきます。右往左往していた際に、手を差し伸べてくださった新潟県、福岡県の先生方ありがとうございました。思いを引継ぎ、全国の皆様を大阪でお待ちしております。

「大阪」で、みんなが来んの待ってんで!!

(大阪府高等学校演劇連盟 事務局長)

沖縄県

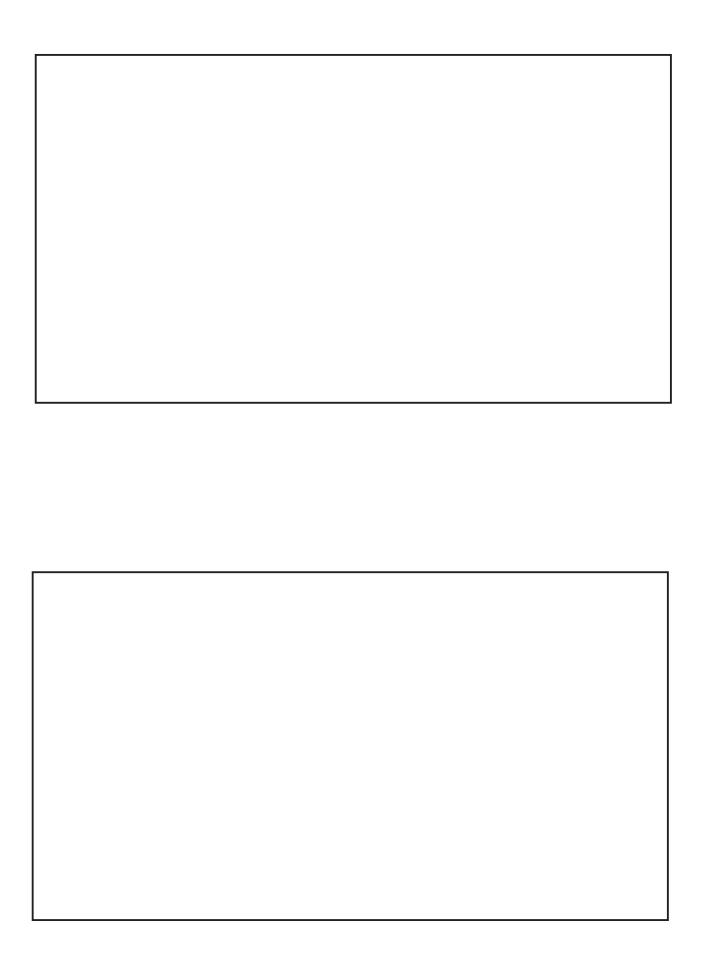
「そして今日も一歩前へ」 浜比嘉 律 / 過日、沖縄県高等学校文化連盟創立40周年記念誌編纂にあたり、専門部の軌跡を辿る機会を得た。記念すべき第1回沖縄県高等学校演劇研究大会の開催は1990年。会場は教育福祉会館および各学校とある。現在のように、設備の整った会場を気軽に借りられるということもなかったろうし、自分たちが伝えたいと思う世界を忠実に現すこともままならなかったであるうことは容易に想像できる。その中で、先達はどのようにして舞台を創

り、大会を運営していったのか。しかも、翌年の第2回は、全国総合文化祭沖縄大会演劇部門のリハーサル大会として行われているのも驚いた。中心として動くスタッフ数が少なすぎたため、当時の九州演劇協議会から全面的サポートを仰いだとある。当時どのようにして全国の参加校を受け入れることができたのか。資料も残っていない今となっては、綿々と記された上演記録から僅かに窺うことしかできない。8校から始まった演劇大会は、増減を繰り返しながらも一定の参加校を保ち、今や創作脚本で全国大会や東京国立劇場に臨む学校を輩出するまでになった。生徒も顧問も、演劇を通してそれぞれ「自分たちの言葉で表現する」喜びと苦しみを共有し、身体のすべてを駆使して伝えることを怖がらなくなった。高校演劇から、中央の舞台やメディアを目指す俳優も生まれつつある。『総合文化祭の添え物として終わらせないで、主体的に連盟の活動を持続発展させよう』と、高校演劇の活性化を目指し、最初の一歩を踏み出してくださった遙かな先輩方には感謝の言葉しかない。

2020年秋。コロナの暴風が吹き荒れる中、何度も「大会中止」を考えた。しかし、舞台を創り上げる生徒の情熱と顧問の熱意、そして保護者の皆様や県内外から高校演劇を応援してくださる方々が事務局の背中を押してくれた。これまで艱難辛苦を各個撃破、時には華麗にスルーして培ったスキルを最大限に活かし、たくさんの「人」とその「手」と「思い」が、重なり合い、支え合い、沖縄県高等学校演劇研究大会は開催31回目を迎えることができた。「先生たちには毎年のことでも、俺たちにはこの1回しかない」劇中で叫ばれたセリフが胸を突いた。涙が出た。

現在から過去を眺めると、今日に繋がる道が見える。そして未来に目を向けると、伸びかけの道が足下にある。私たちの成長を見守り、叱咤激励してくれた人たちがいたから道はできた。だから、これからのために、途切れることのない道を創る。折しも、この原稿を書いている本日は6月23日「慰霊の日」だから、余計にそう感じるのかもしれない。まだまだ予断を許さない世界。新しい生活様式の中で、これまでとは異なるルールに時々息苦しくなる。それでも、もがいて、あがいて、進んでいけば道はできる。できるはずだと信じたい。周りへの感謝と自由に創造できる喜び、そして繋げていく責任を改めて思った。

(沖縄県高等学校演劇連盟 事務局長)



事務局通信

第15回春季全国高等学校演劇研究大会は、九州最北端の街、北九州市の小倉城近くにある北九州芸術劇場にて開催されました。観劇は、一般公開されず高校演劇部の生徒とその引率者を対象とした研修の場として開催されました。とはいえ、約1年ぶりの全国規模の大会に高校演劇が少しずつ本来の息吹を取り戻しつつある感触を得ました。本大会の上演の配信については、FRESH LIVEのサービスの終了にともない、新たにOPENRC.tvをとおしておこなわれました。

また、大会に合わせ3月26日(金)に全国常任理事会、27日(土)に全国理事会がそれぞれ開催されました。今年度の和歌山県田辺市で開催される第67回全国大会について、開催県演劇部門代表委員から、会場に関する説明や現在の状況等が報告されました。観劇について、情勢を見ながら検討をしていきたいとのことでした。

来年度開催の東京都事務局から、日程、会場等について報告がありました。他にも、再来年度開催の 鹿児島県から、実行委員会立ち上げ等の報告がありました。鹿児島県で47都道府県を一巡することにな り、翌年度から全国高等学校総合文化祭の二巡目が始まります。

今年度3月に予定されている春季大会については、大阪府富田林市のすばるホールにて開催予定との報告がありました。また、2022年度以降の春季全国大会については、大分県、福島県を予定しているとのことです。

高知大会代替上演会については、北九州での春季全国大会の後、3月30日(火)から31日(水)まで穂の国とよはし芸術劇場プラットを会場に行われることが報告されました。高知の舞台に立つ予定だったすべての学校の参加はかなわなかったのですが、7校が上演を行うとのことでした。なお、この大会の講評文が、活動報告集に掲載されます。出場ができなかった学校についても掲載されておりますので、御一読ください。

他に、全国8つに分かれている各ブロックから、2020年度のブロック大会について報告がありました。急な会場の変更や緊急事態宣言発出に伴う審査方法の変更等、運営で配慮されたことが共有されました。

全国事務局から「著作権に関する注意事項」について説明がありました。インターネットの配信については、全てが無料にならないこと。また、著作隣接権を含めて全て許可が必要です。YouTube等への投稿については、著作権等をしっかりと調べた上で、慎重な判断が必要です。 (事務局 加藤 悟)

■■■■■ 令和3年度 全国高等学校演劇協議会加盟校数一覧 ■■■■■

地区	都道府県	加盟校数	地区	都道府県	加盟校数	地区	都道府県	加盟校数
北海道	北海道	94		富山	16		香川	15
	青森	26		石 川	17	四国	高 知	17
l	秋田	20	中部日本	福井	15	(62)	徳島	14
東北	山形	21	(247)	愛 知	131	(,	愛 媛	16
(181)	岩手	27	(= ::)	岐 阜	43		福岡	65
	宮城	43		三重	25		佐 賀	8
	福島	44		和歌山	12		長 崎	14
	茨 城	54	近 畿 (263)	京都	28	九 州 (182)	熊本	28
	栃木	38		奈 良	24		大 分	11
	群馬	38		大 阪	101	, - ,	宮崎	18
	千 葉	115		兵 庫	80		鹿児島	23
関東	埼玉	112		滋賀	18		沖 縄	15
	東京	209		鳥取	17			
(824)	神奈川	106	中国	島根	13			
	静岡	45	(142)	岡山	43			
	山梨	20		広島	45			
	新 潟	35		ЩП	24			
	長 野	52					合 計	1,995

お知らせ

優秀校東京公演について

優秀校東京公演は、8月下旬に実施を予定しておりますが、新型コロナウイルス感染症の感染状況を鑑み、今年度の開催を検討しています。

NHK「青春舞台」について

今年も9月初旬にNHKEテレで「青春舞台」が放映されます。(詳しい日程は後日お知らせします。) 昨年度は、高知全国大会が「WEB SOUBUN」となり、大会での上演が行われなかったため、特別編(「青春舞台 2020 コロナに負けるな!」)が放映されました。今年度は例年同様、全国大会の模様と最優秀賞の上演の2本立て(1時間+1時間)が予定されています。

ここ数年、皆様からの大きな反響を受けて再放送が行われています。皆様の反響の大きさが番組の継続につながります。はがき、メール等で番組の感想を NHK 宛に送っていただきますようお願いいたします。

٦	6